Brankica Žilović

Tellurique

NL

Galerie Émilie Dujat

Opening op 5 november 2026

Tentoonstelling van 6 november tot 19 december 2026

We hebben ook het genoegen om Brankica Žilović te presenteren op **Art Antwerp 2026**, van 10 tot 13 december, samen met Antoine Grenez.

Stand B27

ÉMILIE DUJAT

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗
galerieemiliedujat.com ↗
Saint-Georgesstraat 5, 1050 Elsene

Tellurique

Brankica Žilović

Opening op 5 november 2026

Van 17.00 tot 20.30 uur

Tentoonstelling van 6 november tot 19 december 2026

Donderdag tot zaterdag van 14.00 tot 18.00 uur

Met *Tellurique* verkent Brankica Žilović de onzichtbare krachten die het levende doordringen en vormgeven. Haar werk richt zich op ondergrondse uitstralingen, diepe bewegingen van de aarde en energiestromen die aan het oog ontsnappen.

In een creatief proces waarin verbeelding en intuïtie samenkomen, stelt de kunstenares zich voor dat ze over aardbreuken loopt, alsof ze luistert naar een verborgen stem. Deze verbeelding brengt een intieme en gevoelige relatie met de grond tot stand. De aarde is niet langer louter een drager: ze wordt een actieve entiteit, een scheppende kracht die in staat is om menselijke figuren, herinneringen en verhalen te doen ontstaan. De ondergrondse wereld is niet langer een ruimte van verdwijning, maar wordt er een van verschijning.

De tentoonstelling, die tekeningen, wandtapijten en geborduurde boeken samenbrengt, zet deze reflectie voort rond een denkend materiaal, dat zich uitdrukt via de handelingen van het maken. Elk werk is het resultaat van een luisterende gebaar, een vastlegging van wat er onder het oppervlak van het zichtbare stroomt. Een bijna kwantumachtige dimensie doordringt het geheel: de vormen komen voort uit onwaarneembare, maar altijd in beweging zijnde fluctuaties.

De tentoonstelling *Tellurique* nodigt zo uit om de aarde te ervaren als een levende taal en het lichaam als een instrument van waarneming.



Les Yeux de la Terre VII, 2026, Geborduurde boek, 30x30cm



Les Yeux de la Terre IX, 2026, Geborduurde boek, 30x30cm



Mundus Subterraneus (Burning Beholding), 2026, Getufte wol, 300 x 300 cm

Brankica Žilović

In het hart van het werk van Brankica Žilović wordt de draad een lijn op zich: zij tekent, bouwt en transformeert, ontvouwt zich in haar borduurwerken, boeken en wandtapijten, en verlengt de beweging tot voorbij het oppervlak van de werken om veranderlijke, voortdurend evoluerende ruimtes te creëren. Door de herhaling van bewegingen en door de fysieke handeling van het borduren verandert het papier net zozeer als het beeld dat erop wordt vastgelegd. Of ze nu worden opgehangen of vrij blijven hangen, de draden zorgen voor een overschrijding van grenzen en suggereren vormen die zich niet laten inperken.

Herinnering, verplaatsing, overdracht en het behoud van het milieu staan centraal in haar praktijk. Het territorium staat nooit stil: het verandert, verschuift, barst en stelt zich opnieuw samen. Geïnspireerd door de Servische bergen van haar geboortestreek observeert Brankica Žilović deze transformaties op verschillende schaalniveaus, van het intieme landschap tot de ingrijpende veranderingen die de aarde doormaakt.

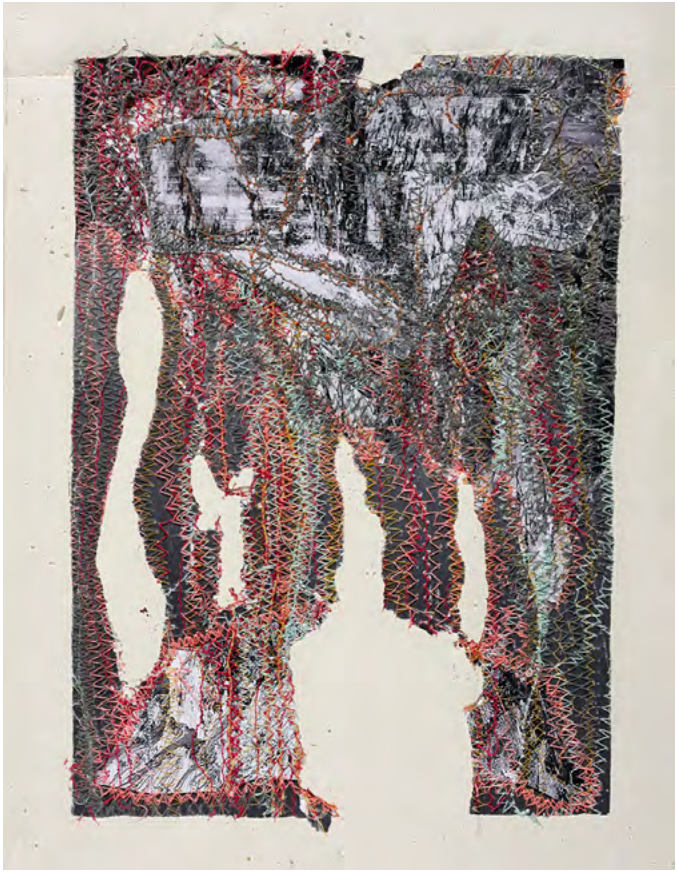
Haar recente serie *Les Yeux de la Terre* (De ogen van de aarde) bouwt voort op deze reflectie door middel van geborduurde boeken gewijd aan de krachten die het levende doorkruisen: klimaatopwarming, het smelten van het ijs, ondergrondse netwerken, geologische bewegingen. Het garen wordt zo een manier om deze transformaties waarneembaar te maken, door een tastbare vorm te geven aan wat vaak onzichtbaar blijft. Hiermee roept Brankica Žilović een natuur op die zowel krachtig als kwetsbaar is, doorkruist door onzichtbare krachten en voortdurend in verandering.

Brankica Žilović, geboren in Servië in 1974, woont en werkt in Parijs. Ze studeerde in 1998 af aan de Academie voor Schone Kunsten in Belgrado en vervolgens in 2002 aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. Sinds het begin van de jaren 2000 ontwikkelt ze een multidisciplinaire praktijk waarin ze onder meer tekenen, borduren, textiel en installaties combineert.

Haar werk is tentoongesteld in talrijke instellingen en tentoonstellingen in Frankrijk en daarbuiten. Ze heeft onder meer geëxposeerd in de Halle Saint Pierre, de Bibliothèque nationale de France, het Stadsmuseum van Belgrado, de Villa Médicis in Saint-Maur-des-Fossés, het Domaine départemental de Chamarande, het Museum voor Moderne Kunst in Shanghai, het Kantmuseum van Chantilly en de Fondation François Schneider. Haar werken staan ook tentoongesteld in diverse institutionele en artistieke contexten in Europa en Azië.

In 2026 neemt ze deel aan de tentoonstelling *Cartes imaginaires* in de Bibliothèque nationale de France, evenals aan *Ecology of Sensitivity* in het Guangdong Museum of Art in China.

Haar werk is opgenomen in verschillende openbare collecties, met name die van de Bibliothèque nationale de France – Collectie Zeldzame Boeken en het Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne (FDAC 91). Haar praktijk stond centraal in verschillende solotentoonstellingen en groepstentoonstellingen gewijd aan de relaties tussen textiel, tekenen, herinnering en territorium.





De ce monde, 2025, Beton, papier en naaiwerk, 35 x 26 x 2,5 cm



À la dérive de nos lendemains (detail), 2023, Getufte wol, 400x700 cm @Francois Lauginie

Émilie Dujat over de *Tellurique*

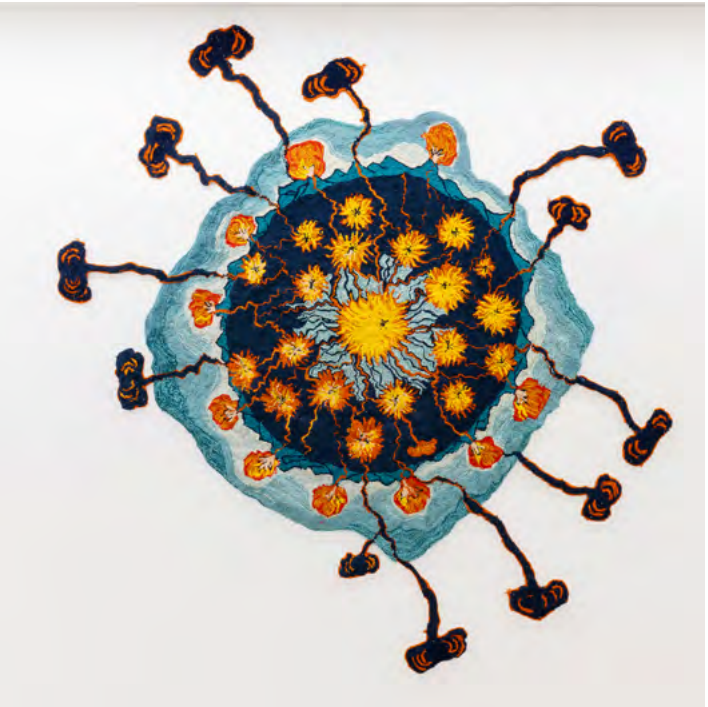
In onze beverige wereld, onderhevig aan tektonische verschuivingen. Een wereld in voortdurende interne beweging, levendig, onopvallend en dreigend, deze wereld waar het pact tussen de mensheid en de natuur verbroken lijkt, in deze wereld die wordt geteisterd door oorlogen en klimaatverandering, heerst angst. De 'Supermensen', angstige overlevenden, zitten vast in een race tegen de klok van een tijd die altijd achterloopt: het lijden, het gemis, op de rand van een grote collectieve burn-out.

Vanuit haar atelier, na terugkeer van een verkenningstocht in de wilde natuur, blijft Brankica Žilović verbonden met het energetische veld van de planeet; ze transformeert en kanaliseert het in een regenererend kunstwerk. Haar tekeningen, haar borduurwerken – herstellende hechtingen – en haar wandtapijten laten de subtiele muziek weerklinken van de hartslag van het levende, verbonden met die van de aarde.

Net als Penelope werkt Brankica Žilović elke dag. Actief en geconcentreerd werkt ze geduldig en vol passie aan een terugkeer naar harmonie.

Dérives terrestres van Christopher Yggdre (Fondation LAccolade)

Het werk van Brankica Žilović reikt veel verder dan deze veronderstellingen. Haar oeuvre in zijn geheel lijkt een onvermoeibare zoektocht te zijn naar een kunst om de aarde in kaart te brengen en te herstellen. In die zin kan Life *(2019), een enorm wandtapijt dat op vilt is geborduurd en gesponnen, worden beschouwd als de huidige uitdrukking van haar* Wereldkaart. *Life onthult via de draden niet langer de planisfeer, maar de archipelachtige relaties en dynamieken van de wereld. Het is een Kaart van de Totale Wereld in die zin dat de Totale Wereld de plaats is van de relatie. De eerste weergave van de planisfeer in het werk van Brankica Žilović is een wandtapijt met de titel* Pangaea, *dat verwijst naar dat moment in de geschiedenis van de aarde waarop er slechts één onder water gelegen landmassa bestond —* Pangaea *— en één oceaan —* Panthalassa. Pangea *is het geologische geheugen van de Totale Wereld,* Life *is de huidige uitdrukking van de Totale Wereld.*



Mundus subterraneus V, 2024, Laine tuftée, 220 x 240 cm

Bedankt voor uw aandacht.

Neem gerust contact met ons op als u nog vragen heeft.

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗

galerieemiliedujat.com ↗
Saint-Georgesstraat 5, 1050 Elsene

ÉMILIE DUJAT